



STRUČNI SKUP

GRADSKA GALERIJA POŽEGA
POŽEGA

11-12. NOVEMBAR 2011.

fotodokumenti

SATNICA PROGRAM

Petak, 11. novembar 2011. godine

16.00 - 16.15

Otvaranje stručnog skupa i izložbe
Uvodna prezentacija – FOTODOKUMENTI KAO INICIJATIVA
Miroslav Karić, istoričar umetnosti, NUA Remont Beograd
Slađana Petrović Varagić, istoričar umetnosti, NFC „Filmart“ Požega
Moderator skupa: Miroslav Karić

16.15 - 16.45

Tema: MAKEDONSKI CENTAR ZA FOTOGRAFIJU
Lidija Pajević, projekt menadžer, Makedonski centar za fotografiju, Skoplje, Makedonija

16.45 - 17.30

Tema: CENTAR ZA FOTOGRAFIJU, BEOGRAD
Mihailo Vasiljević, docent na odseku za fotografiju, Nova akademija umetnosti u Beogradu
Ivan Petrović, vizuelni umetnik iz Beograda

17.30 - 17.45

Pauza za kafu

17.45 - 18.15

Tema: FOTO FORUM
Ivan Petrović, vizuelni umetnik iz Beograda, inicijator i urednik Foto foruma

18.15 - 19.00

Tema: GALERIJA ARTGET
Vesna Danilović, pomoćnica direktora za programe i uredica izdanja o fotografiji
Kulturni centar Beograda, Galerija Artget

19.00 - 19.30

Diskusija

Subota, 12. novembar 2011. godine

10.00 - 11.00

Tema: FOTOGRAFSKO OBRAZOVANJE
Milan Aleksić, profesor fotografije, Nova akademija umetnosti, Beograd

11.00 - 11.10

Pauza

11.10 - 12.10

Tema: POSLEDICE FOTOGRAFSKOG OBRAZOVANJA
Vesna Mićović, profesor fotografije, Nova akademija umetnosti, Beograd

12.10 - 12.25

Pauza za kafu

12.25 - 13.15

Tema: TRAGOVI LOKALNOG U SAVREMENOJ FOTOGRAFIJI
Miha Colner, istoričar umetnosti, kustos, Photon Galerija, Ljubljana, Slovenija

13.15 - 13.20

Pauza

13.20 - 14.00

Tema: PROJEKAT BALKAN TALE
Saša Janjić, istoričar umetnosti, NUA REMONT Beograd

14.00 - 15.00

Diskusija (evaluacija, zaključci)



FOTODOKUMENTI KAO INICIJATIVA

Miroslav Karić i Slađana Petrović Varagić


Projekat **Fotodokumenti**, inicijativa je koja ima za cilj da odgovori na potrebu za konstituisanjem prostora koji afirmiše fotografiju kroz analizu raznovrsnosti pristupa i praksi u okviru ovog medija umetničkog izražavanja i koji (re)animira stručnu javnost na problemsko bavljenje fotografijom.

U toku 2010. godine organizovana je prva izložba „Fotodokumenti 2010“. Kustosi izložbe bili su istoričari umetnosti: Miroslav Karić i Slađana Petrović Varagić. Na izložbi su predstavljeni radovi: Mihaila Vasiljevića, Dušice Dražić, Gorana Micevskog, Ivana Petrovića i Katarine Radović. Izložba je bila postavljena na pet lokacija u Požegi (Gradska galerija Požega, Muzej železnice Srbije – odeljenje uzanih pruga Požega, Trg Slobode, izlozi dve foto radnje). U celini prva izložba „Fotodokumenti 2010“ ostaje kao refleksija kurentnih preokupacija umetnika - fotografa, traganja za novim izrazima i iskazima, suočavanja sa aktuelnim tretmanom fotografskog medija u kontekstu aktivnog profesionalnog praćenja dometa i dostignuća na tom polju. Izložba održana tokom 2010. godine pokazala je zapažen potencijal za razvijanje projekta u smislu permanentne bijenalne manifestacije* koja se može razviti i na regionalne ili međunarodne okvire. Poseban motiv za razvijanje ovakve izložbe (projekta) jeste činjenica da trenutno u Srbiji ne postoji relevantna bijenalna manifestacija koja tretira medij fotografije.

Stručni skup „Fotodokumenti 2011“ koji se održava u Požegi „novembra 2011. godine, sa učešćem stručne javnosti iz Makedonije (Makedonski centar za fotografiju, Skoplje), Slovenije (Photon galerija, Ljubljana), Beograda (Galerija Artget – Kulturni centar Beograda, Nova akademija umetnosti, Centar za fotografiju Beograd, Remont Beograd, Muzej savremene umetnosti Beograd, NFC Filmart, Kulturni centar Požega), ima za cilj stvaranje osnova za dalje razvijanje projekta „Fotodokumenti“ i uspostavljanje saradnje u regionu, kao i otvaranje prostora za problemsko preispitivanje fotografije kao medija. Umrežavanje i kolaboracija umetnika – fotografa, kustosa, teoretičara umetnosti koji se bave fotografijom u okviru region alnog umrežavanja, može rezultirati novim saradnjama i inicijativama.

Ovoga puta uz međusobno upoznavanje biće otvorene neke teme, kao što su: nezavisne inicijative na polju fotografije i njihove misije i trenutni dometi, fotografsko obrazovanje, prezentacija fotografije, izdavaštvo na polju fotografije i slično.

Istovremeno sa stručnim skupom „Fotodokumenti 2011“ u Gradskoj galeriji Požega biće otvorena izložba fotografija autora Gorana Micevskog, Aleksandrije Ajduković, Aleksandre Popović i Milice Đorđević – umetnika koji su kroz program ove galerije predstavljeni samostalnim izložbama u proteklih dve godine.



* septembra 2012.godine u Salonu Muzeja savremene umetnosti Beograd biće održana druga po redu izložba „Fotodokumneti 2012“ u organizaciji Muzeja savremene umetnosti Beograd, NFC Filmart-a i Kulturnog centra Požega. Kustosi ove izložbe su: Miroslav Karić, Una Popović i Slađana Petrović Varagić. Nakon Beograda, požeška publika će takođe imati priliku da vidi ovu izložbu u Gradskoj galeriji Požega u novembru 2012.godine

IZLOŽBA *FOTOGRAFIJA – JEDAN IZBOR*

Gradska galerija Požega / 11. – 22. novembar 2011. godine

Izložba fotografija Gorana Micevskog, Aleksandrije Ajduković, Aleksandre Popović i Milice Đorđević - autora koji su kroz program Gradske galerije Požega predstavljeni samostalnim izložbama u proteklih dve godine.

Goran Micevski - Diplomirao je fotografiju na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu. Skorije samostalne izložbe uključuju: Fotografije (Beograd, 2011), Travel guides (Beograd, Požega, Čačak, 2008-2010.), Finnish report (Beograd, 2009.) i Vreme egzila (Beograd, 2008.) Skorije grupne izložbe: 25. Memorijal Nadežde Petrović (Čačak, 2010.), Iz(nova): umetnost u Srbiji od 2002. do 2009. (Kraljevo, Čačak, Sombor, Užice, 2010.), Fotodokumenti (Požega, 2010.), Contigent identities (Istanbul, 2009.) i 13. bijenale mladih umetnika Evrope i Mediterana (Bari, 2008.). Dobitnik je nagrade na festivalu MEDIA FORUM u okviru Moskovskog filmskog festivala, 2006. kao i nagrade na festivalu ALTERNATIVE FILM/VIDEO u Beogradu, 2005.

Milica Đorđević - Diplomirala fotografiju na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Branimira Karanovića. Samostalne izložbe: Kulturni centar Beograda, 2004; Gradska galerija Požega, 2010. Skorije grupne izložbe: Berthold Brecht-„Šeširi“ (Beograd, Goethe institut, 2004); Try walking in my shoes (Beograd, Goethe institut, 2004.); Dani fotografije u Srbiji (Čačak, 2004/ 2005); Ljudi? (Beograd, 2005); Majski salon (Beograd, 2010); X Međunarodni bijenale umetnosti minijature (Gornji Milanovac, 2010). Dobitnik je Specijalne nagrade Kulturnog centra Beograda, 2004, kao i Zlatne medalje Salona 2004 (IX Međunarodni salon fotografskih minijatura) i pohvale za fotografiju (Republička izložba „Dani fotografije u Srbiji 2004“).

Aleksandra Popović - Diplomirala na Akademiji umetnosti BK, na smeru umetnička fotografija u klasi Milana Aleksića. Na Fakultetu organizacionih nauka, (2008) završila specijalističke studije – smer Menadžment kulture i umetnosti. Skorije samostalne izložbe: Galerija Narodnog muzeja Kruševac (Kruševac, 2011), Galerija Narodnog muzeja Kraljevo (Kraljevo, 2011), Gradska galerija Požega (Požega, 2010), Gradska galerija Užice (Užice, 2010), Magacin (Beograd, 2009), Galerija, Kruševac (Kruševac, 2007), Galerija Artget (Beograd, 2006), Kuća Simić (Kruševac, 2003). Učestvovala na više grupnih izložbi i workshop-ova u zemlji i u inostranstvu. Učesnica je projekta „Prepoznavanja“ (Čačak, Kraljevo, Niš, Podgorica, Kruševac, Kumanovo). Radi kao fotograf u časopisu Gloria.

Aleksandrija Ajduković - Diplomirala je na Akademiji umetnosti BK u Beogradu, osek fotografija u klasi Milana Aleksića. Od 2005. član je ULUS-a, a od 2006. u statusu samostalnog umetnika. Završila master studije u Novom Sadu, u klasi Đorđa Odanovića. Gast student Marine Gržinić na klasi za postkonceptualnu umetničku praksu na bečkoj Likovnoj akademiji. Prošlogodišnja je finalistkinja Mangelos nagrade, dobitnica Henkel Art Award za mladog umetnika 2005. i 45. Oktobarskog salona. Kroz portetisanje slučajnih prolaznika, naturščika-modela na elaboriran i duhovit način beleži fenomene vezane za savremeni život i njegove svakodnevnne refleksije u domenu mode, pop kulture i lifestyle-a (ne) urbanih sredina.

Abstrakti tema Stručnog skupa
FOTODOKUMENTI 2011 Požega:

Lidija Pajević

projekt menadžer

Makedonski centar za fotografiju, Skoplje, Makedonija

Tema: MAKEDONSKI CENTAR ZA FOTOGRAFIJU

Makedonski centar za fotografiju je jedna od vodećih kulturnih institucija u Makedoniji koja deluje u sferi fotografije. Osnovana je 2000. godine sa namerom da unapredi vizuelnu kulturu u zemlji kroz umetnost fotografije i zaštitu fotografskog kulturnog nasleđa. Centar ima status neprofitne organizacije koja je sačinjena od tri sektora: stara makedonska fotografija, edukacija i fotografska produkcija. Makedonski centar za fotografiju se nalazi u multimedijalnom centru Mala Stanica koja je deo Nacionalne galerije Makedonije. Raspolaze prostorom od 139 m² koji uključuje: multinamenski prostor (studio, galerija, učionica), mračna komora, digitalna laboratorija i administrativni prostor. Centar ima troje zaposlenih.

Mihailo Vasiljević

docent na odseku za fotografiju

Nova akademija umetnosti u Beogradu

Ivan Petrović

vizuelni umetnik iz Beograda

Tema: CENTAR ZA FOTOGRAFIJU, BEOGRAD

Centar za fotografiju je neprofitna nevladina organizacija osnovana 2011. godine u Beogradu, sa ciljem istraživanja i promovisanja fotografije kao društvenog fenomena u najširem smislu. Centar je osmišljen kao jedno moguće rešenje za izrazito lošu poziciju fotografije u Srbiji - činjenica je da trenutno ne postoji nijedna institucija u kojoj je fotografija predmet aktivnog i ozbiljnog proučavanja. Neki od konkretnih zadataka Centra za fotografiju jesu: podizanje svesti o značaju koji fotografija ima kao društveni fenomen; promovisanje i praćenje savremene umetničke prakse bazirane na fotografiji; proučavanje istorije i teorije fotografije; organizovanje izložbi; pokretanje izdavačke delatnosti; prikupljanje fotografskih artefakata (fotografija, negativa, tehnike); formiranje specijalizovane biblioteke. Svoje aktivnosti, u cilju realizovanja programa, CEF obavlja u prostorijama zgrade legata Milice Zorić i Rodoljuba Čolakovića u Drajzerovoj ulici, koji je kao operativni prostor dobio na uslužno korišćenje, na osnovu zaključenog ugovora o saradnji između Muzeja savremene umetnosti u Beogradu i Centra za fotografiju. Osnivači centra su Ivan Petrović i Mihailo Vasiljević.

Ivan Petrović

vizuelni umetnik iz Beograda
inicijator i urednik Foto foruma

Tema: FOTO FORUM

U okviru likovnog programa Doma kulture Studentski grad na Novom Beogradu, 23. marta 2010. godine, u Maloj sali, održan je prvi Foto forum, čime je započet ciklus autorskih i kustoskih prezentacija, tematskih izlaganja i razgovora posvećenih fotografiji. Od momenta nastanka do danas, Foto forum je odredilo niz konceptijskih izmena, koje su se ogledale u pronalaženju modela prezentacije i uobičavanju tematskih celina. Aktuelni pristup realizacije Foto foruma karakteriše forma međusobnog odnosa istraživačkog novinarstva i kustoske prakse, gde se, izgrađivanjem tematskih cikusa, selektivno analiziraju zadati primeri, praćeni prezentacijom odabranog vizuelnog materijala gostujućeg umetnika.

Nastao iz potrebe promovisanja neafirmisanih autora iz oblasti fotografije, odnosno, prezentacije neafirmisane produkcije, pre svega kroz model javnog nastupa umetnika pred publikom, Foto forum ima za cilj, da približi ulogu i razjasni značaj i razvoj fotografije u kontekstu širih kulturno-društvenih pojavnosti, ukazujući na različite vidove fotografskih praksi, njihovog značaja i potencijala u afirmisanju fotografije kao oblasti umetničkog delovanja.

U okviru do sada održanih skupova, na Foto forumu gostovali su: Dragan Petrović, Mihailo Vasiljević, Ljubomir Šimunić-Šime, Slavko Timotijević, Goran Micevski, Sladjana Petrović-Varagić, Miroslav Karić, Goranka Matić, kolektiv Belgrade RAW, Ivan Zupanc, Ivan Arsenijević.

Vesna Danilović

pomoćnica direktora za programe i urednica izdanja o fotografiji
Kulturni centar Beograda

Tema: GALERIJA ARTGET

Fotografija kao medijum dokumentarnog i umetničkog izražavanja je (sve)prisutan i na domaćoj sceni, ali skoro svi elementi u „životnom ciklusu“ fotografije su nedostatni, nepostojeći, a svakako rasuti. Strategija vezana za unapređenje fotografije ne postoji (kao što, doduše, nema ni strategija vezanih za mnogo značajnije pojave): razumevanje fotografske slike i istorija fotografije nisu predmet nastave ni u osnovnom ni u srednjem opštem obrazovanju; na univerzitetskom nivou se fotografija uči na specijalizovanim umetničkim fakultetima i katedrama prema separatnim programima i sa različitim ishodima a da udžbenika i knjiga o fotografiji takoreći nema, dok se na pojedinim fakultetima humanističkih nauka predaje fakultativno, uključujući i katedru za istoriju umetnosti; u zemlji ne postoje galerije koje permanentno izlažu fotografiju, muzeja fotografije, dokumentacionog fotografskog centra i baze podataka nema, kao ni knjiga, fotomonografija, periodike, tako da sporadične izložbe fotografija ostaju jedini (i nepouzdan) izvor informisanja i uvida. Fotografija se i dalje tretira kao mlađa i jednostavnija stvaralačka/umetnička disciplina, pa samim tim, u finansijskom pogledu, i jeftinija, mada nema ni naznaka stvaranja tržišta fotografske slike.

Šta je jedna specijalizovana galerija, Galerija Artget Kulturnog centra Beograda, uradila za 10 godina postojanja i šta može da uradi da se ovakva situacija promeni? Sama i zajedno sa drugima zainteresovanim za fotografiju?

Prezentacija će se baviti gorepomenutim pitanjima jer su i neposredno, u određenoj meri, utkana u rad Galerije Artget, vizijama razvoja aktivnosti (većeg broja učesnika: gradova, institucija-kolektiva, pojedinaca) koje bi podigle opštu svest o značaju i značenju fotografske slike. Poseban akcenat biće stavljen na vidove obrazovanja vezanog za fotografiju.

Milan Aleksić

profesor fotografije

Nova akademija umetnosti, Beograd

Tema: FOTOGRAFSKO OBRAZOVANJE

Prof. Milan Aleksić će u okviru izlaganja govoriti o osnovnim temama koje su sastavni deo fotografskog obrazovanja, a koje se tiču početaka kao i metodologije obrazovanja u fotografiji. Takođe će biti reči i o neformalnom i formalnom fotografskom obrazovanju u Srbiji. U toku izlaganja prof. Aleksić će pored navedenih tema, govoriti i o različitim sistemima vrednosti u fotografiji.

Prof. Milan Aleksić je magistrirao fotografiju 1989 na Kornel univerzitetu u Americi (MFA photography Cornell University, Ithaca, USA). Izlagao je na mnogim samostalnim i grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Aktivno bavi promocijom savremene fotografske umetnosti, kroz različite kustoske projekte. Predaje fotografiju na Novoj akademiji umetnosti u Beogradu.

Vesna Mićović

profesor fotografije

Nova akademija umetnosti, Beograd

Tema: POSLEDICE FOTOGRAFSKOG OBRAZOVANJA

Vesna Mićović će u toku izlaganja predstaviti fotografske portfolie autora koji se nalaze na sceni savremene umetnosti u Srbiji. Izabrani fotografski radovi su nastali kao posledica obrazovanja o čemu će detaljnije govoriti prof. Aleksić i direktna su ilustracija ustanovljene metodologije. Svi autori su pripadnici mlađe generacije i aktivno izlažu u Srbiji i inostranstvu.

Vesna Mićović je diplomirala fotografiju 2000. na Akademiji umetnosti BK u Beogradu. Fotografijom se bavi kao savremenom umetničkom praksom iz pozicije umetnika, kustosa i profesora. Predaje fotografiju na Novoj akademiji umetnosti u Beogradu.

Miha Colner

istoričar umetnosti i kustos Photon galerije, Ljubljana, Slovenija

Tema: TRAGOVI LOKALNOG U SAVREMENOJ FOTOGRAFIJI

Rasprava o značaju i uticaju partikularnog prostora ili kulturnog okruženja unutar diskursa savremene umetničke produkcije fokusirana je na prostor regiona bivše Jugoslavije koja zbog nekada zajedničke kulturne scene pruža mogućnost poređenja određenih elemenata izražavanja. Uticaj lokalnog, duha i mentaliteta prostora, još je aktuelniji u vremenu dominantnih globalnih diskursa i „međunarodnog stila“ savremenog umetničkog stvaralaštva. Pokušaj analize određenih struja napravljen je sa perspektive savremene fotografije kao autonomne umetničke prakse sa sopstvenim specifičnostima i uz pomoć aktuelne video i filmske produkcije. Na primerima odabranih umetnika i njihovih radova biće prikazani različiti modeli integrisanja i potpuno univerzalnih i, u određenom kulturnom miljeu, specifičnih izraza. Sa jedne strane lokalno u umetnosti i fotografiji vrlo je očito izraženo kroz sam sadržaj umetničkih radova i njihovu poruku, a sa druge strane, mnogo suptilnije, kroz njihove formalne pristupe i celokupnu atmosferu. Kroz diskusiju sa učesnicima pokušaćemo doći do zaključka, iako traženje specifičnog identiteta kulturnog okruženja u polju vizuelne umetnosti, koji sam po sebi priča univerzalni jezik, uvek postaje nedostižno i (ideološki) problematično.

Saša Janjić

istoričar umetnosti

NUA REMONT Beograd

Tema: PROJEKAT BALKAN TALE

Projekat Balkan Tale ima za cilj da stimuliše javni diskurs o istoriji regiona i da ponudi javnosti više informacija o samim spomenicima kao i očuvanju kulturnog nasleđa kroz fotografski medij. Projekat kao okosnicu svog programa ima fotografsku izložbu na kojoj će biti prikazani različiti spomenici iz perioda otomanske vladavine na Balkanu. Sama izložba je zanimljiva jer će savremenim tehnikama i sredstvima ponuditi jedno novo viđenje prošlosti i spomenika kulture. Ona spaja pet različitih umetnika / fotografa koji pored činjenice da se ne poznaju, pokušavaju da kroz fotografije ostvare koherentu celinu koja se zasniva na savremenom tumačenju spomenika i istorije. Njihovi radovi i pristupi tako konstanto balansiraju na granici ličnog i kolektivnog, umetničkog i dokumentarnog.





FILMART
NEZAVISNI FILMSKI CENTAR



Република Србија
Министарство културе, информисања
и информационог друштва

Podržano od strane:

Ministarstva kulture, informisanja i informacionog društva Republike Srbije

Organizator:

Nezavisni filmski centar „Filmart“ Požega

www.film-art.org

Kulturni centar Požega
Gradska galerije Požega

www.kcpozega.rs